



LABORATOIRE  
D'EXCELLENCE  
DES ARTS  
ET MÉDIATIONS  
HUMAINES

MNAAG-MUSÉE DES ARTS  
ASIATIQUES-GUIMET

SAMEDI 21 MAI ET  
MARDI 7 JUIN 2016

# L'ÉMOTION À L'ŒUVRE

Médiations artistiques entre les  
publics et les collections muséales  
Inde/Cambodge/Chine/Japon  
du **MNAAG-Musée National des  
Arts Asiatiques-Guimet**

LABEX-ARTS-H2H.FR

# SAMEDI 21 MAI

---

19H — Divinité féminine Art khmer, style de Preah Ko Cambodge, temple de Bakong et Visnu Hayagrivâ, Groupe Nord de Sambor Prei KUK (province de Kompong Thom), Cambodge, 3e quart du Xe siècle.

Sangeeta Dileep et K.J. Dileep, violoniste et chanteuse carnatique (Mysore/Chennai). Avec la participation de Manochhaya-Katia Légeret (Paris 8), théâtre dansé Bharata-Natyam.

---

19H30 — Divinité féminine Art khmer, style de Preah Ko Cambodge, temple de Bakong.

Viviane Sotier-Dardeau (UFC/ Paris 8 Edesta) en théâtre dansé Nangyar Kuthu (forme féminine du Kutiyattam, Kerala, Inde), accompagnée au miravu (percussions) par Rodrigo Casillas.

---

20H — Divinité à l'arbre (Madhya Pradesh ou Rajasthan, X-XIe siècle).

Sangeeta Dileep et K.J. Dileep, violoniste et chanteuse carnatique (Mysore/Chennai). Avec la participation de Manochhaya-Katia Légeret (Paris 8), théâtre dansé Bharata-Natyam.

---

20H30 — Divinité féminine Art khmer, style de Preah Ko Cambodge, temple de Bakong.

Viviane Sotier-Dardeau (UFC/ Paris 8 Edesta) en théâtre dansé Nangyar Kuthu (forme féminine du Kutiyattam, Kerala, Inde), accompagnée au miravu (percussions) par Rodrigo Casillas.

21H — Shiva Natarâja (Tamil Nadu, XIe siècle) et Bhairava, forme terrible de Shiva (Karnataka, XIIIe siècle).

Nancy Boissel-Cormier (JNU Inde/Paris 8 Edesta), théâtre dansé Bharata-Natyam, Géraldine Margnac (Paris 8 Edesta), théâtre dansé Bharata-Natyam.

---

21H30 — Barattage de l'Océan de lait, Fragment de tympan. Cambodge Prasat Phnom Da, district de Prei Krabas, province de Ta Keo, style Angkor Vat, 1ere moitié du XIIe siècle.

Nathalie Le Boucher, artiste conteuse et actrice du théâtre dansé kathakali.

---

22H — Shiva Natarâja (Tamil Nadu, XIe siècle) et Bhairava, forme terrible de Shiva (Karnataka, XIIIe siècle).

Nancy Boissel-Cormier (JNU Inde/Paris 8 Edesta), théâtre dansé Bharata-Natyam, Géraldine Margnac (Paris 8 Edesta), théâtre dansé Bharata-Natyam.

---

22H30 — Barattage de l'Océan de lait, Fragment de tympan. Cambodge Prasat Phnom Da, district de Prei Krabas, province de Ta Keo, style Angkor Vat, 1ere moitié du XIIe siècle

Nathalie Le Boucher, artiste conteuse et actrice du théâtre dansé kathakali.

# MARDI 7 JUIN

---

14H-14H30 — Dans le giron de l'univers : invitation à la méditation gestuée devant les Disques Bi de la Chine ancienne.

Muriel Roland, doctorante EDESTA/Paris 8, comédienne, co-directrice de la compagnie SourouS.

---

14H30-15H — Transcréation, re-contextualisation micro-politique et expérience sensible de l'altérité. Une rencontre inspirée du butô, devant le Bishamon-ten, roi gardien du nord (Epoque Kamakura, début du XVIIIe siècle), et Les Sept bosatsu - corège d'Amida (Période Edo, XVIe siècle)

Viviana Coletty, doctorante (EDESTA Paris 8/PUC-SP Brésil).

15H-15H30 — Résonances entre les sculptures des « temples-musées » d'Odisha, aux sources de la danse Odissi reconstruite, avec La Divinité à l'arbre (Madhya Pradesh ou Rajasthan, X-XIe siècle).

Karine Leblanc, artiste professionnelle d'Odissi (Danse/théâtre d'Orissa, Inde).

---

15H30-16H — La Divinité à l'arbre (Madhya Pradesh ou Rajasthan, X-XIe siècle).

Anne-Laure Rouxel, danseuse contemporaine (Cie Cingle Plongeur/Jeune Public).

---

16h-16h30 Shiva Natarâja (Tamil Nadu, XIe siècle).

Une minute de danse avec Nadia Vadri-Gauthier, artiste contemporaine (Cie Le corps collectif, docteure en esthétique, Paris 8/ EDESTA)

*Les propositions artistiques des artistes professionnels/chercheurs invités sont des moments de démonstrations, de performances et non des spectacles. Sous forme de duos poétiques, elles circuleront dans le musée et seront annoncées sur place au public. Lectures interprétatives (Histoire de l'art) des œuvres choisies par Cécile Becker, chef du service culturel et pédagogique du MNAAG-Musée National des Arts Asiatiques-Guimet.*

Coordination et participation de Katia Légeret-Manochhaya (Paris 8), théâtre dansé Bharata-Natyam.

Les performances seront filmées et mises en ligne sur le site du Labex Arts-H2H.

Cette journée d'étude propose une nouvelle étape dans les processus d'expérimentations artistiques en milieu muséal. Ils font l'objet de questionnements d'ordre scientifique et interdisciplinaire sur de telles approches sensibles des œuvres, lorsqu'elles impliquent des rencontres créatives avec les spectateurs et les acteurs-danseurs, souvent musiciens et poètes.

La thématique choisie pour cette troisième session du projet « La performance théâtrale au musée » est celle de l'émotion, partagée dans le spectacle vivant par le spectateur, l'acteur-danseur, le poète et le musicien, devant une sculpture. Les esthétiques propres à l'Asie ont élaboré des théories très précises sur les processus de construction de l'affect, de l'émotion et du sentiment. Comment les artistes actuels dits « traditionnels » ou « contemporains » peuvent-ils partager une telle complexité culturelle, de manière sensible, créative, savante et avec un public souvent étranger ?

## INFORMATIONS PRATIQUES

### MNAAG-Musée National des Arts

#### Asiatiques-Guimet

16 place d'Iéna 75116 Paris

Métro : Iéna (ligne 9)

Le samedi 21 mai : entrée libre.

Le mardi 7 juin : entrée sur réservation obligatoire avant le 1er juin à [katialegeret@orange.fr](mailto:katialegeret@orange.fr) (RDV dans le hall d'entrée du musée entre 13h45 et 14h précises sur présentation d'une pièce d'identité).

### PARTENAIRES

Paris 8 : EA 1573, EA 4010, L'équipe Langue des Signes et Gestualité (LSG) de l'UMR Structures Formelles du Langage (P8 et CNRS)/ UFR Sciences du Langage, Département Linguistique des Langues des Signes, CIRRAS/MSHE Université Franche-Comté, Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacle, UFPA Université Fédérale du Pará, Brésil (NAEA et ETDUFPA/convention avec Paris 8), Université Fédérale de Bahia, Brésil (Danse et Théâtre/convention avec Paris 8), MNAAG Musée national des arts asiatiques-Guimet.